

READARKRIT
Casqueiro Barreiro, Fernando. Galante de la Cal, Sara
 Departamento de Proyectos Arquitectónicos
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura
 Universidad Politécnica de Madrid
 @: fernando.casqueiro@upm.es
 @: sara.gdc@gmail.com
 web: <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/>

Resumen. *ReadArkrit es una experiencia piloto. Es una herramienta tecnológica de innovación educativa que aúna el concepto de aprendizaje autónomo 'personal' como es la lectura, y el aprendizaje interactivo 'comunitario' que favorece el entorno virtual.*

En la actualidad, el alumno de Proyectos de Arquitectura está perdiendo la automotivación que conduce a la lectura de libros de crítica de la arquitectura que exploren de manera teórica lo que en el aula se produce de manera práctica. Esto conlleva a una pérdida de la capacidad de abstracción o síntesis conceptual que lastra el proceso creativo fundamental para la formación del arquitecto.

Se pretende impulsar la lectura individual a partir de la gamificación, volcando los conocimientos adquiridos por el alumno en esta plataforma comunitaria pedagógica (ReadArkrit).

Palabras clave: *automotivación, crítica de arquitectura, canon bibliográfico.*

1. Introducción

BiblioArkrit se presenta como listado bibliográfico ordenado en la forma de una tabla dinámica digital que se puede filtrar/ordenar en razón de diferentes criterios que aparecen en las diferentes columnas. Se toma como referencia la página de crítica cinematográfica *Filmaffinity* (Figura 1).

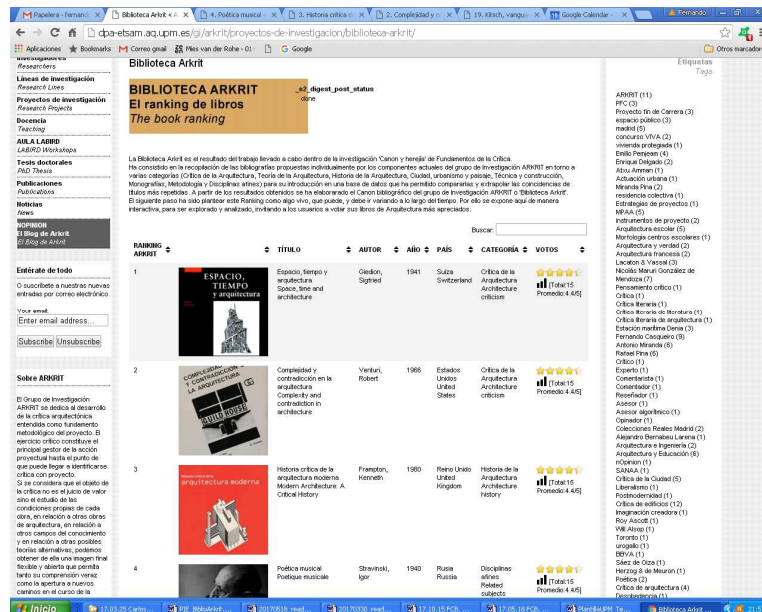


Figura 1: menú principal de ReadArkrit

En la primera columna visualizamos un número que se corresponde con la calificación que le otorga el profesorado (Ranking Arkrit), en la segunda tendremos la imagen de la portada del libro, después título, autor, año, país, área temática (*Crítica de la Arquitectura; Teoría de la Arquitectura; Historia de la Arquitectura; Ciudad, urbanismo y paisaje; Técnica y construcción; Monografías; Metodología; y Disciplinas afines*), nivel de lectura y votación. A partir de la base de datos de casi 400 títulos, que ya ha sido elaborada por los investigadores del Grupo de Investigación Consolidado Arkrit, se ha extrapolado un ranking de libros que constituyen el Canon bibliográfico de Arkrit, o ReadArkrit. Este ranking inicial que define el perfil del Grupo quiere convertirse en un elemento didáctico vivo y participativo para los alumnos.

El nivel de lectura, determinado por los profesores, correspondería al perfil académico de los alumnos: nuevo ingreso, grado, master o posgrado. La columna de votación (de uno a cinco puntos) es la que se genera con la participación de los alumnos y le da un sentido interactivo a la herramienta. Además, cada título de la tabla dará acceso a una reseña crítica escrita por los miembros de Arkrit, que tendrá en paralelo su traducción inglesa para facilitar la comunicación de alumnos extranjeros y fomentar entre los alumnos españoles el uso del inglés (Figura 2)

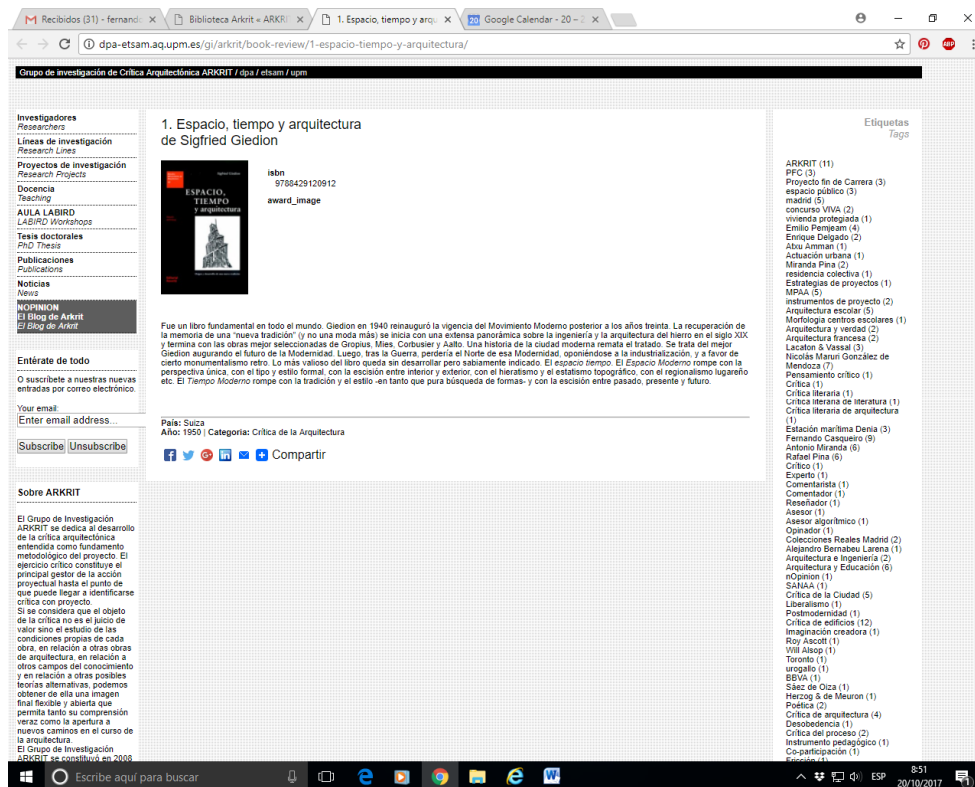


Figura 2: Reseña de un texto.

El alumno se creará un avatar para poder participar en BiblioArkrit. Tras la lectura de uno de los libros del ranking, podrá votar a través de una calificación del 1 al 10 el título que ha leído. Para poder validar el voto deberá realizar una reseña crítica personal de lo que le ha aportado ese libro, la cual se situará como respuesta a la reseña de Arkrit. El perfil del alumno se irá nutriendo de los votos/reseñas realizados y cuanto mayor sea su participación mayor será su consideración (a través de insignias o "badges"). Por otro lado, se ha hablado del carácter 'comunitario' de la herramienta, esto se produce por dos vías. Desde un "leaderboard", generado a partir de los

“badges” obtenidos por las reseñas realizadas, y por otro lado, la plataforma identificará los perfiles afines (tanto de alumnos como de profesores) que comparten gustos de lectura.

2. Objetivos

Motivar al alumno en su formación autónoma para desarrollar un espíritu crítico que le permita tomar distancia de la inmediatez de la información sin filtrar que recibe constantemente.

Contribuir a la formación continua del alumno estableciendo una disciplina de lectura en el campo de la arquitectura para su desarrollo como profesional.

Enfoque interdisciplinar y transversal fomentando la interacción de los alumnos de diferentes niveles (grado, master y posgrado), así como con el propio profesorado a través de una plataforma virtual comunitaria.

Promover la comunicación en lengua inglesa de los alumnos, como preparación para el futuro investigador que se moverá en campos en los que el inglés es fundamental para la publicación.

3. Estructura de la “acción”.-

La “acción educativa” que se propone en ReadArkrit contiene cuatro niveles de comprensión:

Listado. Lo forman los 447 libros seleccionados por los componentes del Grupo ARKRIT. Son textos ya recomendados y “valorados” por ARKRIT. Sólo son 447. Los textos no incluidos no se valoran ni se reseñan. No son “todos” los libros. No “comentamos ni valoramos” textos recientes o “novedades”.

Red social. Tiene como objeto compartir y socializar la lectura de textos críticos de arquitectura desde la perspectiva del área de conocimiento de Proyectos de Arquitectura. *ReadArkrit* es similar a *Goodreads*, *Library Things*, *Lecturalia*, *Librotea*, *Filmaffinity*... Red social ≠ Grupo de Estudio ≠ Club de lectura.

Juegos. Se distingue entre “juegos competitivos” y “juegos no competitivos”. Se propone jugar “leyendo” como en un juego de Rol, dentro de la estructura académica dentro de un curso de “intensificación”. En un curso de Grado, se pueden proponer dos o tres textos, su lectura y la búsqueda de relaciones entre ellos. Premio: calificación.

Otro tipo de juego, competitivo, propone acciones del tipo: Lector: El más prolífico. El más sagaz. El que tiene más seguidores. O del tipo Crítico: El más prolífico. El más sagaz. El que tiene más seguidores. Su objeto es señalar las corrientes o líneas críticas.

Foro. Entendemos el Foro como un “experimento social”. Un “foro” de lectura con “comentarios”. El “Foro” es muy importante, porque “va construyendo” un diálogo con otro. Ayuda a sostener dentro del juego a los “usuarios” y amortigua la tardanza en obtener un “refuerzo”, que en nuestro caso es largo. La participación en el foro puede actuar como un “refuerzo social”. El Foro es un lugar de “interacción” con los lectores y participantes de todo tipo. Sirve para “pinchar” a los lectores y estimularlos ahí.