



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Memoria de Proyecto de Innovación Educativa Curso 2019-2021 - Ejecución 2020

HYPERFILTER. Diseño de cartografías aumentadas transhumanas.

Creada por EDUARDO ROIG SEGOVIA

DATOS DEL PIE

Coordinador: EDUARDO ROIG SEGOVIA

Centro: E.T.S. DE ARQUITECTURA

Nivel: GIE

Linea: E2. Actividades de Gamificación

1. DESTINATARIOS SOBRE LOS QUE HA REPERCUTIDO EL PROYECTO

1.1 Número de alumnos UPM: 24

1.2 Número de asignaturas: 2

1.3 Titulaciones Máster:

MASTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACION ARQUITECTONICA

1.4 Titulaciones grado:

1.5 Centros de la UPM:

E.T.S. DE ARQUITECTURA

2. EQUIPO Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO

2.1 Describa muy brevemente las acciones para la coordinación y seguimiento del proyecto que han desarrollado

El PIE implicó las siguientes acciones de seguimiento y coordinación:

- Coordinación y mediación del proceso de diseño y desarrollo de la acción pedagógica entre las entidades implicadas: ETSAM, Matadero Madrid y Festival Tentacular.
- Coordinación y seguimiento del aula del Módulo de Proyecto Virtual del Máster Universitario en Comunicación Arquitectónica MACA.
- Coordinación de los agentes externos participantes, p.ej. expertos invitados.
- Coordinación de la comunicación de la acción FOMO y de la posproducción del PIE.

2.2 Describa, si las hubo, las dificultades mas relevantes para coordinador al equipo del proyecto, y en su caso, indique las soluciones encontradas

La mayor dificultad consistió en **abordar un proyecto académico en un entorno profesional**, para lo cual fue preciso desarrollar estrategias de mediación entre el cliente (Matadero), el grupo de alumnos y la UPM/ETSAM

2.3 ¿Ha contado con la colaboración de estudiantes BECARIOS? Si

Nombre	Tareas realizadas	Formación recibida
Becario	Preparación de la documentación relativa a la pedagogía impartida en el aula. - Coordinación con el Festival de Tecnologías Críticas TENTACULAR. - Diseño editorial de la publicación impresa del PIE HYPERFILTER. - Colaboración en la elaboración de la comunicación del proyecto en las jornadas de innovación educativa JIDA 2020 celebradas en octubre de 2020	- Taller de software de reconocimiento facial SPARK AR de Facebook. - Formación en diseño editorial y gráfico para la publicación impresa. - Formación como profesor asistente y asistencia a las ponencias de expertos invitados en el Módulo de Proyecto Virtual del MACA. ? Competencias adquiridas ? Gestionar la comunicación, referente al PIE, con los expertos invitados, otros docentes del propio MaCA UPM y de otras áreas afines de la UPM. ? Registrar y analizar gráficamente de información seleccionada en relación al proyecto. ? Digitalizar documentación precisa, registrar y diseñar la comunicación de la pedagogía impartida. ? Participar en el diseño del material de difusión en redes. ? Participar en las tareas de divulgación del PIE entre la comunidad universitaria, así como su difusión en las jornadas de innovación docente JIDA 2020.

3. COLABORACIÓN INTERNA Y EXTERNA A LA UPM

3.1 ¿Ha colaborado con otros proyectos, grupos, órganos, de su centro, de otros centros y de Servicios centrales de la UPM?

Si

Tipo	Nombre	Descripción
Otros GIE - Grupo de Innovación Educativa UPM	Geometría Gráfica Informática en Arquitectura	Modelado de prototipos de filtros en 3D
GI - Grupo de Investigación UPM	Hypermedia. Taller de configuración arquitectónica	Ponencia con gafas OCULUS de VR

3.2 En el marco del proyecto, ¿han desarrollado acciones de cooperación inter-institucional, ya sean de ámbito nacional o internacional (participación en proyectos externos, concursos, foros...)

Si

Tipo	Nombre	Descripción
Otro	Matadero Madrid	El PIE desarrolló la acción FOMO en el Festival de Tecnologías Tentacular de Matadero.

4. OBJETIVOS Y ACTUACIONES

4.1 De los objetivos, fases y actuaciones previstos en la solicitud del proyecto, describa brevemente cómo ha sido el desarrollo y consecución de los mismos

- **Diversificación de la formación arquitectónica extracurricular**, pero con enorme presencia en las nuevas generaciones de arquitectos y arquitectas.

- Promoción de la **utilización con sentido crítico de los recursos tecnológicos**, de la construcción del espacio experiencial aumentado/virtual y de las redes sociales en relación a su capacidad proyectual.

- Capacitación en el uso de software extracurricular, competencia no habitual en la formación del arquitecto, pero indispensable en la producción del espacio contemporáneo.

Estos objetivos del proyecto han sido cumplidos sobradamente por la acción docente practicada y por la estrategia de divulgación posterior del mismo.

4.2 ¿Ha realizado evaluación de resultados del proyecto? Si

4.2.1 Describa brevemente la metodología de evaluación del proyecto (indicadores, instrumentos, fases...)

El PIE se estructuró en **7 capas metodológicas**: comunicación; edición; mediación; virtual; gráfico; sonoro y audiovisual; que integraban **medidas de control de los flujos de trabajo y de monitorización cruzada**.

La **evaluación final se realizó en base al debate crítico de lo acontecido**, tanto con los alumnos y el colectivo docente, como con las entidades profesionales.

Se procedió al registro continuo de la acción educativa y a la producción de una publicación impresa de material seleccionado.

5. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

5.1 Relacione las acciones y el material elaborado para la divulgación y difusión del proyecto (publicaciones, talleres, ...)

Publicación	Título	Nombre del congreso / revista
Ponencia jornada internacional	Sobre filtros aumentados transhumanos. HYPERFILTER, una pedagogía para la acción FOMO.	VIII JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA. eISSN: 2462-571X; http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA
Capítulo libro	Hiperilter	Las actas JIDA están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science) isbn 9788496398788

5.2 Otras acciones de difusión/divulgación:

Tipo	Título	Descripción
Cursos o talleres impartidos	Taller de SPARK AR	en la publicación adjunta
Redes sociales (Twitter, Facebook, ...)	Instagram	Instagram - #fomofilters
Exposición	fomofilters	#fomofilters
Vídeo divulgativo	Fomofilters	#fomofilters

5.3 ¿Han utilizado medios internos de UPM para difusión del PIE? En caso afirmativo, indique cuál o cuáles

Otros recursos UPM para difusión

6. FORMACIÓN RECIBIDA EN EL MARCO DEL PROYECTO

6.1 ¿Los integrantes del proyecto han recibido formación sobre innovación y docencia?

Tipo de formación	Nombre de la acción formativa	Horas	Institución que lo imparte	Asistentes
Asistencia a congresos sin realizar ponencias	Jornadas de Innovación Docente Arquitectónica JIDA 2020.	16	Universidad Politécnica de Cataluña	2
Cursos no UPM	Maria Viciomini impartió un taller en el iLab de Over Arup	24	Over Arup	3

7. RESULTADOS E IMPACTO EN LA CALIDAD EDUCATIVA

7.1 Relacione los productos concretos y tangibles desarrollados en el proyecto

Tipo de producto desarrollado	Título	¿Publicado en abierto?
Otros	Pósters, cartelería, flyers	No

7.3 Relacione de manera breve las principales conclusiones que se han podido extraer del desarrollo del proyecto

Cuando proyectamos en el territorio del ensayo y la innovación, y lo hacemos a caballo entre la academia y el entorno profesional, y la

comunidad de aprendizaje no se expone a simulacros sino al gran público, la experiencia pedagógica alcanza su grado máximo de complejidad e intensidad didáctica.

9. VALORACIÓN DEL PROYECTO

- 1. Grado de cumplimiento del proyecto respecto a lo previsto: 10**
- 2. Interés por continuar desarrollando y profundizando en los objetivos del proyecto: 10**
- 3. El proyecto ha servido para reforzarse (o constituirse) como GIE-Grupo de Innovación Educativa: 9**
- 4. Valoración de la experiencia de trabajo en equipo entre docentes: 9**
- 5. Grado de transferencia de la innovación del proyecto (hay profesores, colegas o líderes interesados o que puedan adaptar los métodos o resultados del proyecto): 9**
- 6. Satisfacción general por los resultados obtenidos: 9**

10. OTRAS OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
