



POLITÉCNICA

Memoria de Proyecto de Innovación Educativa

Cursos 2014-15

<http://innovacioneducativa.upm.es>

Memoria del proyecto **EMERGING PRACTICES. New ways of being an Architect.**

Creada por DAVID ARCHILLA PEREZ

1. CONSECUCION DE OBJETIVOS / ACTUACIONES

1.1. De los objetivos y actuaciones previstas en la solicitud de su Proyecto, describa cómo ha sido la consecución de ambos:

Consecución de objetivos y actuaciones:

OBJ1. Mejorar la eficiencia en los procesos de adquisición de los resultados de aprendizaje por parte de los estudiantes, con especial atención a la incorporación de metodologías activas para el aprendizaje, y aquellas acciones que favorezcan la interdisciplinariedad y la coordinación curricular de tipo horizontal y vertical.

- se han desarrollado sesiones de conferencias, mesas de trabajo y sesiones críticas con los siguientes profesionales invitados. Todos ellos formados en la arquitectura pero con una carrera exitosa fuera de la práctica convencional de la misma.

Carlos García González

Jorge López Conde (LOTOCOHO)

Juan Lago Novás

Enrique Encabo (Q ESTUDIO)

Fernando Valderrama (PRESTO)

Gonzalo García Muñoz (COMO SER ARQUITECTO Y NO ARRUINARSE EN EL INTENTO)

Edgar González (BLOG EDGARGONZALEZ.COM)

Carlos Palacios (ELII)

Jeffrey Ludlow (2X4)

Carlos Chacón

Marta Pelegrín

Estos personajes han enriquecido notablemente la visión de los estudiantes, contribuyendo a la construcción de un nuevo mapa didáctico que permite a los estudiantes manejarse en un campo profesional cada día más demandante y difícil de comprender.

OBJ2. Mejorar los sistemas de evaluación continua y calificación, con especial atención a los sistemas de evaluación integral de competencias.

- Mediante el contacto directo con estos representantes de las prácticas emergentes en arquitectura (tanto mediante la asistencia a sus conferencias como en las sesiones de trabajo con ellos) se pone en cuestión el tradicional modelo de evaluación numérico sobre exámenes y se valora uno a uno el desarrollo de cada estudiante, verificando su validez desde diferentes puntos de vista y adecuados a cada una de sus particularidades y virtudes específicas, fomentando así el desarrollo de las siguientes capacidades (a demostrar de forma espontánea a medida que se plantean las cuestiones en la sesión crítica):

a. Resolución de problemas. La formación del arquitecto le permite desarrollar un talento creativo que puede ser aplicado tanto al diseño del proyecto, como a la disolución de los obstáculos puesto por la vida profesional.

b. Uso de las TIC. Si tomamos en cuenta que la disciplina arquitectónica está dirigiéndose cada vez más hacia la producción digital, además de que su difusión global se da en gran parte por vía electrónica, resulta imperante que los arquitectos de las siguientes generaciones cuenten con un conocimiento mayor al regular de las tecnologías de la información.

c. Trabajo en equipo. Por tradición y mito, el arquitecto es idealizado como una figura solitaria capaz de transformar el mundo por mano propia. Lo cierto, es que las tendencias laborales muestran que la labor en grupo es indispensable para salir adelante profesionalmente. Prácticas como las de los colectivos y el diseño participativo son capaces de salir a flote en tiempos de precariedad económica.

d. Creatividad. Es parte fundamental de nuestra formación. La creatividad es de una importancia monumental en el hacer de la arquitectura. Es importante, entonces, promover su uso y ejercicio no solo en los proyectos de diseño y construcción pero también en las actividades globales del día a día profesional.

OBJ6. Integrar la formación y evaluación en competencias transversales aportando nuevas experiencias y criterios al Modelo Propuesto en el marco del Proyecto Transversal.

- Las visitas de estos representantes de las prácticas emergentes han conseguido impartir una visión distinta al futuro arquitecto, acercándose a nuevas disciplinas y formas de hacer arquitectura que no necesariamente tengan que ver con la construcción y el diseño arquitectónico. El resultado ha sido muy satisfactorio, demostrando que el estudiante de arquitectura posee altas capacidades para desarrollar modelos de negocio que van más allá de los límites de la disciplina.

- estos personajes invitados formaron parte con su participación en las sesiones críticas de esa evaluación de los estudiantes con un alto grado de individualización.

OBJ7. Adaptación de cursos de la oferta académica de la UPM a modalidades que incluyen formación online para ser ofrecido a estudiantes de la UPM o ajenos a la misma, incluyendo los MOOCs.

- la plataforma web www.emergingpractices.org sirve para organizar y comunicar parte de la experiencia desarrollada. Esta plataforma se irá transformando de forma dinámica, incorporándose poco a poco nuevas prácticas emergentes en arquitectura. Esperamos que el sitio web creado sirva como punto de referencia para alumnos y profesores de la ETSAM, al igual que de arquitectos no afiliados a nuestra escuela.

OBJ8. Desarrollar repositorios de prácticas, recursos docentes, y actividades online, que faciliten la experimentación así como el aprendizaje autónomo.

- El archivo digital de prácticas emergentes de arquitectura alojado en la plataforma web emergingpractices.org, será un archivo creciente y de acceso abierto que, además de funcionar como referencia informativa, se busca que el sitio permita a los alumnos hacerse de nuevos aprendizajes sobre el mundo profesional del arquitecto.

OBJ13. Desarrollar mecanismos de Coordinación docente vertical de Grados y Másteres.

- Uno de los puntos fuertes del desarrollo del proyecto ha sido la inclusión del Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la experiencia, estudiantes que (a las puertas o en pleno desarrollo profesional) han recibido con atención la experiencia aportada con las prácticas emergentes y sacándoles el máximo partido y exigiéndoles las máximas expectativas. Nuestro Grupo de Investigación cree firmemente que las experiencias recogidas son importantes para futuros arquitectos, pero de igual manera lo son para los arquitectos jóvenes que se enfrentan hoy al mundo laboral.

- Como estaba previsto, las prácticas emergentes se ofertaron a ambos grados académicos. Dichas conversaciones servirán como un primer acercamiento a la labor de la arquitectura más innovadora para los estudiantes más jóvenes, y como una especie de manual de instrucciones para la actuación profesional de nuestros alumnos de Máster.

3. RESULTADOS E IMPACTO

3.1. Relacione los productos concretos y tangibles desarrollados (aplicaciones, material didáctico, informes, guías, etc.):

Los contenidos en la web www.emergingpractices.org

Artículo general sobre Prácticas Emergentes.

Selección de prácticas.

Publicación de artículo de cada miembro del grupo de investigación.

Publicación de dossier confeccionado por los estudiantes del MPAA.

3.2. Describa el impacto del PIE con resultados o evidencias obtenidas en los ámbitos que sean oportunos

3.2.1 Mejora resultados aprendizaje:

Las visitas de estos representantes de las prácticas emergentes han conseguido un resultado muy satisfactorio, permitiéndoles trazar un discurso coherente y poner en marcha su propia práctica emergente.

3.2.2. Mejora de sistemas de información:

El uso de nuevos medios de información ha permitido una comunicación multidireccional entre estudiantes y profesores de gran interés.

3.2.3. Mejora en el uso de metodologías:

Métodos presenciales con los invitados, sesiones críticas y ejercicios ficticios de creación de modelos de negocio.

3.2.7. Mejora de las tutorías:

Tutorías personalizadas y adaptadas a los procesos específicos de los estudiantes. Las tutorías se planifican en el calendario para utilizar ejemplos apropiados de prácticas emergentes en arquitectura contrastables con el trabajo de los estudiantes.

4. DIFUSION

4.1 Especifique las acciones de difusión realizadas (congresos, jornadas, artículos, capítulo libro, libro completo, etc):

Jorge López Conde desarrolla un trabajo relacionando estos conceptos con la producción de unas líneas editoriales enfocadas a los nuevos medios de comunicación e información a plasmar en la web emergingpractices.org

Se analizan diferentes aspectos como el canal, el medio, el mensaje a través de la relación con otras disciplinas como la moda, el arte, la publicidad, la televisión, el club, la música, la prensa rosa, etc...y se generarán unos paneles y estrategias para afrontar los cambios actuales en la disciplina y poder afrontar la difusión de la misma con todas las herramientas que ofrecen las redes.

5. DIFICULTADES Y SUGERENCIAS DE MEJORA

5.1. Describa las dificultades más relevantes encontradas así como las sugerencias de mejora que considere oportunas. :

Ausencia de becarios, que no ha permitido realizar un trabajo más exhaustivo en el desarrollo, seguimiento, organización y confección de los resultados.

6. VALORACION SERVICIOS

6.1 Valore de 1 a 10 la atención recibida por el Servicio de IE: 9

6.2 Valore de 1 a 10 los servicios y recursos disponibles en el Portal de IE: 9