



Memoria del proyecto “INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. LA DOCENCIA DEL PROYECTAR DESDE LA DISCIPLINA DEL DIBUJAR”.

Creada por JAVIER FCO RAPOSO GRAU

1. CONSECUION DE OBJETIVOS / ACTUACIONES

1.1. De los objetivos y actuaciones previstas en la solicitud de su Proyecto, describa cómo ha sido la consecución de ambos:

Está concebido como un proyecto colectivo que implica una experiencia de diferentes proyectos de innovación educativa, y diferentes profesores que pertenecen al grupo de Innovación Educativa consolidado “Hypermedia: Taller de configuración y comunicación arquitectónica”, de la ETSAM. En este sentido se plantea como un Proyecto consecutivo del Proyecto matriz de nuestro grupo de Innovación Educativa, que se ha venido materializando en diferentes convocatorias, y apoyado en proyectos desarrollados desde el año 2005 de inicio de convocatorias de PIE.

Los resultados se han venido exponiendo en las diferentes memorias explicativas de conclusión de los mismos. En concreto está íntimamente vinculado al PIE **“DISEÑO, DESARROLLO E IMPLANTACIÓN DE ACCIONES FORMATIVAS ESPECÍFICAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA DOCENCIA DEL “DIBUJAR PARA PROYECTAR” EN LAS ASIGNATURAS DAI 1 Y DAI 2 DE LA ETSAM.”** desarrollado en la convocatoria 2010, para el curso académico 2010-11, al PIE **“ESTRATEGIAS FORMATIVAS ESPECÍFICAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADAS A LA DOCENCIA DEL “DIBUJAR PARA PROYECTAR”. UNA EXPERIENCIA DOCENTE INNOVADORA” (2011)**, desarrollado en la convocatoria 2011, para el curso académico 2011-12, y al PIE **“ESTRATEGIAS FORMATIVAS ESPECÍFICAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA APLICADAS A LA DOCENCIA DEL “DIBUJAR PARA PROYECTAR”. UNA EXPERIENCIA DOCENTE INNOVADORA” (2012)**, desarrollado en la convocatoria 2012 para los cursos académicos 2012-13 y 2013-14.

El proyecto de Innovación Educativa ha centrado su desarrollo en la aplicación concreta de los más eficaces desarrollos ejercitativos para las asignaturas Dibujo, Análisis e Ideación 1 (DAI 1) y Dibujo, Análisis e Ideación 2 (DAI 2), asignaturas troncales de primer curso de la titulación del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, de los estudios de Arquitectura en la ETSAM del Plan 2010.

El proyecto ha extendido sus investigaciones y logros a los obtenidos en los anteriores PIEs desarrollados, con la detección de nuevas líneas de acción y especulación, puestas en práctica en las asignaturas DAI 1 y DAI 2 del curso 2010-11, 2011-12, 2012-13 y 2014-15 de nuestro grupo docente.

Se trataba de obtener (y se ha logrado) una serie de objetivos generales mediante una exploración profunda en la docencia de las asignaturas DAI 1 y DAI 2, para llegar a establecer los parámetros e invariantes de una docencia conjetural, enmarcada en procesos ejecutorios complejos, pero que si logramos sistematizar, nos darán pautas de comportamiento en diferentes acciones encaminadas a lograr resultados muy positivos para los alumnos, y poder llegar a mecanismos que posibiliten conclusiones de mayor alcance, que se establezcan como objetivos generales, tales como:

- OBJ1: Mejorar la eficiencia en los procesos de adquisición de los resultados de aprendizaje por parte de los estudiantes, con especial atención a la incorporación de metodologías activas para el aprendizaje, y aquellas acciones que favorezcan la interdisciplinariedad y la coordinación curricular de tipo horizontal y vertical.

Aplicación para las asignaturas DAI 1 y DAI 2 (1º curso), con la posibilidad de la implantación de futuros proyectos interdisciplinares con las asignaturas Geometría y Dibujo de la Arquitectura 1 y 2 (1º curso).

- OBJ6: Integrar la formación y evaluación en competencias transversales aportando nuevas experiencias y criterios al Modelo Propuesto en el marco del Proyecto Transversal.

Aplicación en las asignaturas de Taller Experimental I (1º curso), Taller Experimental II (4º curso), Intensificación optativa (5º curso) y Trabajo Fin de Grado (5º curso)

- OBJ8: Desarrollar repositorios de prácticas, recursos docentes, y actividades online, que faciliten la experimentación así como el aprendizaje autónomo.

Publicación de recursos docentes y prácticas en materias de Grado. Plan 2010 (DAI 1 y DAI 2). Todo ello en vías de mejorar la eficiencia en los procesos de adquisición de los resultados de aprendizaje por parte de los estudiantes, con especial atención a la incorporación de metodologías activas para el aprendizaje. Refuerzo de la orientación práctica de asignaturas del bloque propedéutico del nuevo grado (DAI 1 y DAI 2). Todo ello vinculado a la Implantación de sistemas, material, y mecanismos de trabajo apoyados en técnicas que potencien el aprendizaje cooperativo y colaborativo, incidiendo en metodologías activas.

Se ha logrado poner en marcha un aprendizaje orientado al Proyecto (POL), diseñado y orientado de tal manera que ha conseguido una serie de objetivos particulares como: 1) Mejorar la integración académica de los estudiantes de nuevo ingreso, atendiendo a las situaciones diversas con las que acceden, 2) Integrar la formación y evaluación en competencias transversales con la preparación en competencias específicas, 3) Aprovechar las nuevas oportunidades que ofrece internet para enriquecer el proceso formativo, y 4) Fomentar proyectos interdisciplinares en la titulación de grado.

Se ha planteado un acercamiento al Proyecto de arquitectura, como PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y MANIPULACIÓN OPERATIVA, desde disciplinas gráficas tradicionales y otras complementarias, no sustitutivas del grafismo arquitectónico, pero vinculadas a los desarrollos digitales actuales, con especial implementación de producción con medios audiovisuales (fotografía, video, cine,...), cuya aplicación en la generación del proyecto de arquitectura ha sido un resorte creativo.

Se han desarrollado ejercitaciones en las que se ha utilizado instrumental gráfico diverso con el fin de provocar que los alumnos profundizaran en diferentes estrategias de producción en serie, vinculadas a aproximaciones expresivo y analítico, reforzando de esta manera , tanto las herramientas como el carácter cognitivo de los procesos elaborados.

A corto plazo se ha conseguido alcanzar los siguientes objetivos específicos: 1) Desarrollo de capacidades críticas ante el mundo que nos rodea mediante la imaginación, que nos posiciona ante nuevas propuestas de evaluación de resultados de aprendizaje en competencias transversales. 2) Fomento de las relaciones interdisciplinares que posibilitan la utilización de nuevas herramientas digitales y tecnológicas (fotografía, video, cine...), que están dotadas de una espontaneidad y facilidad similares a las de las técnicas gráficas "dibujo", y que poseen gran poder comunicativo. 3) Fomento y desarrollo metodologías activas apoyadas en el aprendizaje colaborativo, que ayuden a reforzar la orientación práctica de asignaturas del nuevo Grado (Aplicación para las asignaturas DAI 1 y DAI 2 (1º curso), Taller Experimental I (1º curso), Taller Experimental II (4º curso), Intensificación optativa (5º curso) y Trabajo Fin de Grado (5º curso), y PFC del Máster habilitante.

Según se establece, y recomiendan las teorías reconocidas en innovación educativa, para poder iniciar procesos de planificación curricular de distinto alcance, sería necesario un mínimo de tres ciclos o anualidades.

Resumen de experiencias desarrolladas en los cursos DAI 1 y DAI 2, que han posibilitado la obtención de los resultados mencionados:

ASIGNATURA DAI 1:

La asignatura DAI 1, se establece como una asignatura de aprendizaje gráfico/plástico que permita al alumno expresar a través del dibujo sus sensaciones e intenciones, controlar sus impulsos imaginarios, representar sus apreciaciones visuales y operar en los procesos reflexivos, conociendo y manejando la sintaxis gráfica, y los principales convenios arquitectónicos.

- CICLO 1: DIBUJAR COMO PRÁCTICA CRÍTICA. "EL ORIGEN DE LA FORMA". EL INICIO DE PROCESOS CREATIVOS, COMO PROCESOS ABIERTOS DE ACCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, tanto de la EXTERIORIDAD como de NUESTRA PROPIA INTERIORIDAD. **6 semanas de curso.**

- CICLO 2: DIBUJAR COMO PROCESO. "LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA". Los Procesos como mecanismos generativos de la forma arquitectónica. **6 semanas de curso**

- CICLO 3: DIBUJAR PARA PROYECTAR. "LA SIGNIFICACIÓN DE LA FORMA". EL GRAFISMO COMO LENGUAJE ANALÍTICO Y CONCEPTUAL, y como SOPORTE GRÁFICO DE LA SIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA. **4 semanas de curso**

ASIGNATURA DAI 2:

La asignatura DAI 2 pone en práctica, en el campo de la arquitectura, los desarrollos realizados en la asignatura DAI 1.

Se ha conseguido relacionar las asignaturas DAI 1 y DAI 2 con el resto de las asignaturas conjeturales del Plan 2010 (muchas de ellas impartidas por profesores del departamento implicado, DIGA), y fundamentalmente con la signatura de Proyectos. También se han puesto en relación las experiencias ejercitativas desarrolladas en el aula con otras disciplinas del ámbito humanista y técnico. El Grado en Fundamentos de la arquitectura que se imparte en la ETSAM desarrolla entre sus materias competencias de carácter conjetural, humanístico y técnico.

- CICLO 1: "IMAGINACIÓN-VISIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA". La creación/concepción arquitectónica, en vías de la expresión de una "idea" arquitectónica, traducida en "CUALIDADES ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS". **4 semanas de curso.**
- CICLO 2:"CONSTRUCCIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA". La construcción arquitectónica, mediante procesos evolutivos, en vías de la racionalización y geometrización de las cualidades espaciales y su traducción en "CANTIDADES ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS". **7 semanas de curso.**
- CICLO 3: "CONCEPTUALIZACIÓN-INTERPRETACIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA". La Formalización y comunicación arquitectónica, en vías de obtener la máxima significación y conceptualización espacial. **5 semanas de curso.**

Para el desarrollo de las ejercitaciones planteadas en la asignatura DAI 2 se han pautado las fases del trabajo en cada uno de los ciclos docentes. Cada ciclo ha desarrollado todas las fases, pero dando importancia en cada uno de ellos a alguna de ellas de manera más específica. En el inicio tiene importancia la fase 0, y según se va desarrollando el curso la fase 4, pero todas ellas se deben cumplir en cada uno de los ciclos docentes.

Fase 0: De aprendizaje aprendizaje gráfico/plástico de carácter general.

Fase 1º: Documental. Planificación y recogida de documentación relativas al ámbito de trabajo.

Selección de material bibliográfico (libros, videos, fotografía, portales informáticos, programas informáticos,...

Fase 2ª: Metodologías activas: aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Selección de los temas de investigación, Problemática, y Definición de los Grupos de Trabajo.

Fase 3ª: Proceso y desarrollo de las ejercitaciones. Mecanismos Acción.

Fase de experimentación analítica en vías de resolver la problemática planteada. Análisis y desarrollos participativos de los grupos de trabajo, Plan de acción, desarrollo, y conclusiones.

Fase 4ª: Conclusiones

Establecimiento de aspectos conclusivos de la investigación. La conclusión como definición de las acciones manejadas y como síntesis de la problemática planteada.

3. RESULTADOS E IMPACTO

3.1. Relacione los productos concretos y tangibles desarrollados (aplicaciones, material didáctico, informes, guías, etc.):

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, Mariasun. (En imprenta). *Madrid Rio como eje articulador de estructuras urbanas*. Mairera. Madrid. España.

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, Mariasun. (En imprenta). *Dibujar, Analizar, Proyectar (2014)*. Mairera. Madrid. España.

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; PAREDES, Miguel. (2016). *Tejidos urbanos en permanente transformación*. Mairera. Madrid. España.

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, Mariasun. (2016). *Dibujar, Analizar, Proyectar (2013)*. Mairera. Madrid. España.

3.2. Describa el impacto del PIE con resultados o evidencias obtenidas en los ámbitos que sean oportunos

3.2.1 Mejora resultados aprendizaje:

Resultados obtenidos y mejora de los resultados académicos:

- Capacidad para evocación y adquisición de actitudes críticas que desarrollen la imaginación.- Capacidad de adquirir conexiones interdisciplinares y de manejo y utilización de nuevas herramientas tecnológicas como la fotografía, video, cine..., herramientas dotadas de espontaneidad y facilidad similares a las de las técnicas gráficas.
- Capacidades procesativas y comunicativas.
- Capacidad de adquisición de metodológicas activas apoyadas en el aprendizaje colaborativo y cooperativo capaces llegar a la obtención de la máxima significación y síntesis en los procesos búsqueda.

- Capacidades de desarrollos de experiencia grupal y personal.

Los mencionados resultados se pueden evaluar por los trabajos desarrollados por los alumnos que se presentan a modo de difusión de resultados de las ejercitaciones planteadas.

3.2.3. Mejora en el uso de metodologías:

Como se ha comentado anteriormente el impacto está vinculado directamente con las capacidades adquiridas por los alumnos que se evidencian en los diferentes niveles de las asignaturas de cursos superiores en la producción de proyectos de arquitecturas (Proyectos 0, 1,2, 3,4, 5,...).El nivel de nuestros alumnos está claramente valorado y contratado en centros de carácter nacional e internacional. Cabe destacar la reciente acreditación obtenida por la ETSAM por la agencia norteamericana NMB para que nuestros alumnos tengan atribuciones profesionales en USA.

Se establecen niveles de seguimiento de diferentes alumnos con la colaboración de profesores de cursos superiores y coordinadores de estancias nacionales e internacionales en otras universidades.

3.2.5. Mejora en la coordinación horizontal/vertical:

Aplicación para las asignaturas DAI 1 y DAI 2 (1º curso), Taller Experimental I (1º curso), Taller Experimental II (4º curso), Intensificación optativa (5º curso) y Trabajo Fin de Grado (5º curso), y PFC del Máster habilitante.

3.2.9. Mejora de sistemas de evaluación:

El resultado es evaluable en función de su capacidad para generar inquietud y cooperación entre los grupos de profesores comprometidos con estas enseñanzas, que generarán, a su vez, inquietud en la participación de nuevos proyectos de Innovación educativa. Los resultados científicos y tecnológicos obtenidos se incorporarán a la Red de Grupos de Innovación e Investigación, y a su vez en el enriquecimiento de la actividad investigadora del Grupo de Innovación Educativa. No conviene olvidar la importancia de los resultados y la aplicación de los mismos en la docencia e investigación a desarrollar en el futuro.

Se establecen unos indicadores para la evaluación de los resultados en función del cumplimiento de los objetivos propuestos:

1) Desarrollo de capacidades críticas ante el mundo que nos rodea mediante la imaginación, que nos posiciona ante nuevas propuestas de evaluación de resultados de aprendizaje en competencias transversales. 2) Fomento de las relaciones interdisciplinarias que posibilitan la utilización de nuevas herramientas digitales y tecnológicas (fotografía, video, cine...), que están dotadas de una espontaneidad y facilidad similares a las de las técnicas gráficas "dibujo", y que poseen gran poder comunicativo. 3) Fomento y desarrollo metodologías activas apoyadas en el aprendizaje colaborativo, que ayuden a reforzar la orientación práctica de asignaturas del nuevo Grado (Aplicación para las asignaturas DAI 1 y DAI 2 (1º curso), Taller Experimental I (1º curso), Taller Experimental II (4º curso), Intensificación optativa (5º curso) y Trabajo Fin de Grado (5º curso), y PFC del Máster habilitante).

3.2.10. Otros

Ámbito:

PRINCIPALES CONCLUSIONES que se han podido extraer del desarrollo y evolución del Proyecto:

Descripción:

El resultado es altamente satisfactorio y es evaluable positivamente dado que los objetivos generales y particulares planteados en la solicitud del proyecto se han cumplido ampliamente:

-Se han desarrollado sobradamente las capacidades imaginarias con el desarrollo de ejercitaciones concretas diseñada para tal fin, posibilitando el establecimiento de las oportunas conexiones entre las capacidades a adquirir y los ámbitos culturales de exploración para un aprendizaje transversal, necesario para establecer conexiones, para los futuros arquitectos en los ámbitos conjetural, humanístico y técnico.

-De manera escalonada, como PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y MANIPULACIÓN OPERATIVA, se han ido desarrollando ejercitaciones apoyadas en herramientas vinculadas con las nuevas tecnologías.

-Se han desarrollado capacidades para el manejo de instrumentos tecnológicos habituales como la fotografía y el video, pero adaptados a las nuevas tecnologías.

-Gran parte de los desarrollos ejercitativos se diseñaron para ser resueltos en grupo, con alto nivel de colaboración y desarrollo.

-Se desarrollaron ejercitaciones concretas en el inicio de la asignatura DAI1 de primer cuatrimestre para establecer una correcta adecuación de los mecanismos de aprendizaje del bachillerato a la universidad, tanto en cuestiones conceptuales como operativas.

-Se han establecido las oportunas relaciones entre las asignaturas DAI1 y DAI2 y el resto de las asignaturas CONJETURALES del Plan de estudios 2010 de la carrera de arquitectura, fundamentalmente con la asignatura

de proyectos. (Aplicación para las asignaturas DAI 1 y DAI 2 (1º curso), Taller Experimental I (1º curso), Taller Experimental II (4º curso), Intensificación optativa (5º curso) y Trabajo Fin de Grado (5º curso), y PFC del Máster habilitante).

-También se han puesto en relación las experiencias ejercitativas desarrolladas en el aula con otras disciplinas del ámbito humanístico y técnico. Los ámbitos conjeturales, humanísticos y técnicos son los que se desarrollan en la ETSAM para la formación de los arquitectos en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

4. DIFUSION

4.1 Especifique las acciones de difusión realizadas (congresos, jornadas, artículos, capítulo libro, libro completo, etc):

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN MÁS RELEVANTES REALIZADAS EN EL PIE 2014-2015. LIBROS PUBLICADOS/EN IMPRENTA:

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, Mariasun. (En imprenta). *Madrid Rio como eje articulador de estructuras urbanas*. Marea. Madrid. España.

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, Mariasun. (En imprenta). *Dibujar, Analizar, Proyectar (2014)*. Marea. Madrid. España.

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; PAREDES, Miguel. (2016). *Tejidos urbanos en permanente transformación*. Marea. Madrid. España.

-RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, Mariasun. (2016). *Dibujar, Analizar, Proyectar (2013)*. Marea. Madrid. España.

ARTICULOS REVISTAS:

- RAPOSO GRAU, J.F., 2015. Reflection on architectural projecting initiation. Methodology for a teaching linkage between the Area of Architectural Graphic Expression, and the Area of Architectural Projects (Reflexión sobre la iniciación al proyectar arquitectónico. Metodología para un encadenamiento docente entre el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, y el Área de Proyectos Arquitectónicos). *EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 25, pp. 88-99. DOI: 10.4995/ega.2015.3672. ISSN: 1133-6137.

- RAPOSO, J.F., 2014. Drawing, processing, communicating: The architectural project as the origin of a graphic-plastic process. Educational implications. (Dibujar, procesar, comunicar: El proyectar arquitectónico como origen de un proceso grafico-plástico. implicaciones docentes). *EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 24, pp. 92-105. DOI: 10.4995/ega.2014.3091. ISSN: 1133-6137.

CONGRESOS:

- RAPOSO GRAU, J.F., 2015. Comunicación: Metodologías en iniciación a la creación arquitectónica. Encadenamiento docente entre expresión gráfica y proyectos arquitectónicos. Título de la comunicación referido al tema: Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio. Congreso: XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Alicante 2 y 3 julio 2015. ISBN: 978-84-606-8636-1. Publicación: XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Pp.1221-1241.

- RAPOSO GRAU, J.F., 2015. Comunicación: Estrategias aplicadas a la docencia del "dibujar para proyectar" desde la disciplina del dibujo. Título de la comunicación referido al tema: El reconocimiento docente: Innovar e investigar con criterios de calidad. Congreso: XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Alicante 3 y 4 julio 2014. ISBN: 978-84-697-0709-8. Publicación: XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Pp.1697-1716.

- RAPOSO, J.F. (U. Politécnica de Madrid); MARCOS, C.L.(U. de Alicante); DOMINGO, J. (U. de Alicante); ALLEPUZ, A. (U. de Alicante); JUAN, P. (U. de Alicante); OLIVA, J. (U. de Alicante); MAESTRE, R. (U. de Alicante); LOZANO, J. (U. de Alicante); MARTÍNEZ, C. (U. de Alicante); OLIVARES, J.; (Gestalt de Diseño de Méjico); CARRASCO, J. (U. de Alicante). 2014. "Códigos gráficos entre la figuración y la abstracción. Innovación e investigación docente en E.G.A. dentro del E.E.E.S". Memoria de Investigación de la Red "Codificación gráfica en los dibujos de ideación y abstracción arquitectónica, y en el uso de nuevas tecnologías" del curso académico 2013-2014.

CONFERENCIAS:

- Conferencia en el Seminario "Building Information Modeling...Un paso más allá, una visión desde el IETCC", dentro del Curso CEMCO, Innovación, Tecnología y Sostenibilidad en la Construcción. Organizado por el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción (CSIC). Participación en el seminario de 10 horas lectivas. Ponencia invitada: BIM desde el punto de vista de la Universidad. Lugar: Instituto de Ciencia de la Construcción Eduardo Torroja. Madrid. Madrid 19-20 enero 2015
- Conferencia en el IV Encuentro con la Psicología. 5 problemas 5 respuestas. La creatividad en tu día a día. Organizado por el Colegio oficial de Psicólogos de Madrid y Casa del Libro de Madrid. Dirigido y presentado por Lecina Fernández. Temática general de la conferencia: CREATIVIDAD EN LA EMPRESA Y PROFESIÓN. Un elemento esencial en la salida de la crisis. Conferencia: PROCESOS CREATIVOS ARQUITECTÓNICOS. Imaginación, memoria, tecnología. La Casa del libro. Calle Gran Vía de Madrid.
- Conferencia en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante. Escuela de Arquitectura. Grupo Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Red "Codificación gráfica en los dibujos de ideación y abstracción arquitectónica, y en el uso de nuevas tecnologías" del curso académico 2013-2014. Conferencia: PROGRAMA DOCENTE. PROPUESTA Y RESULTADOS DAI 1 y 2. UPM. ETSAM. DEPARTAMENTO IGA. PLAN 2010. ASIGNATURA: DIBUJO, ANÁLISIS E IDEACIÓN 1 y 2. DAI 1 y 2

5. DIFICULTADES Y SUGERENCIAS DE MEJORA

5.1. Describa las dificultades más relevantes encontradas así como las sugerencias de mejora que considere oportunas. :

Las dificultades encontradas para el desarrollo del proyecto radican en la dificultad de trabajar con alumnos cuya experiencia gráfica es muy escasa, tanto desde la capacidad instrumental como en la conceptual, por tratarse alumnos de primero de carrera. Este curso se han extendido las ejercitaciones a alumnos de otras asignaturas del departamento (IGA), por lo que esta dificultad se mitigado, dado que los alumnos están dotados de mayor nivel gráfico y conceptual (asignaturas: Taller Experimental I (1º curso), Taller Experimental II (4º curso), Intensificación optativa (5º curso) y Trabajo Fin de Grado (5º curso))

También nos encontramos con la dificultad del escaso tiempo de que disponemos para que nuestros alumnos asimilen los conceptos y el oficio necesario, y así poder conseguir ciertos resultados mínimos para poder seguir trabajando y avanzando en el proceso de aprendizaje y asimilación de contenidos. El entusiasmo y una amplia capacidad de trabajo de nuestros alumnos, acelera de manera importante su capacidad de aprendizaje, cuestión que valoramos positivamente.

Los trabajos en grupo, apoyados en metodologías activas y la evaluación continua que planteamos en el taller, ayudan a que podamos desarrollar aprendizajes exponenciales y en constante evolución.

Autoevaluación de satisfacción general de los profesores con el proyecto (valoración de 0 a 10):

Con respecto al Proyecto:

1. Grado de cumplimiento del proyecto respecto a lo previsto: 10
2. Interés por continuar desarrollando y profundizando en los objetivos del proyecto: 10
3. El proyecto ha servido para reforzarse como Grupo de Innovación Educativa: 9
4. Valoración de la experiencia de trabajo en equipo entre docentes: 10
5. Valoración de los aspectos de coordinación del proyecto: Proyecto 9

Con respecto al alumnado y profesorado:

1. Grado en el que el desarrollo del proyecto ha contribuido a la mejora del proceso de aprendizaje del alumno: 10
2. Valoración de la formación del equipo de participantes para el desarrollo del proyecto: 9
3. Valoración del impacto positivo que ha tenido su proyecto en otras asignaturas/profesores: 10
4. Valoración del nivel de aprendizaje adquirido por los docentes: 9
5. Valoración del grado en que el proyecto ha mejorado la motivación del alumnado: 10

6. Valoración del grado de sostenibilidad del proyecto: 9
7. Satisfacción general por los resultados obtenidos: 10

6. VALORACION SERVICIOS

- 6.1 Valore de 1 a 10 la atención recibida por el Servicio de IE: 10
- 6.2 Valore de 1 a 10 los servicios y recursos disponibles en el Portal de IE: 10

ADJUNTOS

Ficheros adjuntos:

-  [ART EGA_N24_J RAPOSO_3091-9634-1-PB.pdf](#)
-  [ART EGA_N25_J RAPOSO_3672-12912-1-PB.pdf](#)
-  [RED_3032_Memoria 2013-2014_J RAPOSO.pdf](#)