



### Memoria del proyecto paisaje de mujer: cartografía de la cotidianidad desde una perspectiva de género

Creada por ATXU AMANN ALCOECER

#### 1. Consecución de objetivos

1.1 De todos los OBJETIVOS PREVISTOS en la solicitud de su Proyecto, describa cómo ha sido la consecución de cada uno de ellos:

##### OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este proyecto de innovación se desencadenó a partir de las investigaciones llevadas a cabo dentro de la línea “el curriculum oculto en el mundo visual”, desarrollada en el grupo consolidado de innovación Hypermedia ( Departamento de Ideación gráfica arquitectónica) cuya responsable es la profesora Atxu Amann , que también los hasido de este PIE.

Entendiendo el término curriculum oculto como el conjunto de dispositivos visuales que actúan como mecanismos para perpetuar un determinado sistema ideológico caracterizado por la existencia de un determinado poder, que en el caso de la mujer, adquiere una relevancia especial, el proyecto, de evidente carácter transversal, se vincula a la asignatura de libre elección PAISAJE DE MUJER: SISTEMATIZACIÓN CONTEMPORÁNEA DE VARIABLES DISPERSAS de cinco créditos, impartida mediante teleenseñanza en la plataforma moodle, ofertada por la UPM por primera vez para el curso 2009 – 2010 y desarrollada – debido a su gran aceptación – durante los cursos 2010 – 2011 y 2011 – 2012, habiendo sido ofertada también para el curso 2010 – 2011 por última vez.

La asignatura, como su título indica, trataba de crear un paisaje – conceptual – de la mujer mediante el análisis de todas aquellas representaciones que forman el imaginario de la cotidianidad, intentando redefinir dicho paisaje – muy diferente del que históricamente ha sido elaborado intencionadamente basado en distintas ideologías – a través de una sistematización que se adjetivaba contemporánea por la dispersión de todas las variables que forman el espacio de investigación, aunque temporalmente el recorrido pueda remontarse a siglos de Historia hasta la actualidad

Aunque el objetivo fundamental del proyecto en lo referente al aspecto docente, era de carácter ético buscando el desarrollo de la capacidad de ser libres mediante la destrucción de un determinado imaginario colectivo y el cuestionamiento de muchos de los fundamentos cotidianos, sin embargo cumplía muchos de los planteados por el centro y la propia Universidad.

<b>OBJETIVOS DEL CENTRO QUE TRABAJA</b>
OBJ1 Desarrollo de recursos docentes y actividades que faciliten la experimentación y el aprendizaje autónomo, a la vez que producen una mejora de la eficiencia en los procesos de adquisición de conocimiento y aprendizaje con especial atención a las metodologías activas.

OBJ4 Creación de recursos e iniciativas que apoyen la adquisición por los estudiantes del nivel B.2 de lengua inglesa, mediante enunciados, contenidos y debates en la plataforma realizados en inglés o castellano indistintamente por parte de alumnos y profesores.

OBJ2 Innovación y mejora de los sistemas de evaluación y calificación, mediante la implantación de estrategias de crítica y valoración por parte de todos los miembros del grupo.

OBJ8 Desarrollo de aprendizaje a través de teleenseñanza, mediante el uso de las tecnologías de aprendizaje y conocimiento.

Además el proyecto intentó formar a los alumnos en una actividad investigadora necesaria para la adquisición de conocimiento y elaboración de textos para ser comunicados al resto de los compañeros, mediante una estrategia de investigación basada en la práctica. En este sentido se alejó de un aprendizaje pasivo y para situarse en una metodología activa a través del uso de las TICs.

Los objetivos sorprendentemente se llevaron a cabo de una forma inesperada tal y como se expondrá a continuación.

## 2. Fases y actuaciones

### 2.1. De las FASES Y ACTUACIONES PREVISTAS, describa cómo ha sido su desarrollo y temporalización en los dos cursos académicos que ha durado el PIE, distinguiendo aquellas que se hicieron en el curso 2012-13 y aquellas que se hicieron en 2013-14:

#### FASES DEL PROYECTO

El proyecto en una primera fase acompañaba al curso, pretendía ser desarrollado en cuatro fases.

- La primera, destinada a cortocircuitar y poner en cuestión nuestra manera de mirar mediante **el uso de la mirada inteligente** y unos ejercicios muy elaborados de aplicación inmediata sobre la realidad que nos rodea: imágenes y texto.

- La segunda, intentando dotar a los alumnos de la base de conocimiento necesaria para capacitarles como **analistas de productos visuales a nivel de semiología, con** conocimientos aplicables en la búsqueda de significados a través de productos elaborados del mundo de la pintura, fotografía, arquitectura y publicidad.

- En la tercera etapa, cada alumno desarrollaría un fragmento de la realidad, mediante un pequeño **trabajo de investigación personal** sobre un campo de aplicación del currículum visual que pasaría a formar parte de los propios contenidos del curso.

- Finalmente, los estudiantes, realizarían una propuesta de intervención en el medio a cualquier escala que produjera un avance significativo en el desarrollo de una sociedad más justa respecto al género, punto donde comenzaría realmente el proyecto de innovación, ya que algunas de las propuestas elaboradas por los miembros de las distintas escuelas de la **UPM merecerían ser difundidas y desarrolladas en el mundo real**, más allá de la red académica.

SORPRENDEMENTE, EN LA FASE PRIMERA DEL CURSO, UNA DENUNCIA DE UNA ALUMNA RESPECTO A UNO DE LOS ENUNCIADOS, UNIDO A UNA LAMENTABLE ACTUACIÓN DE LA DEFENSORA UNIVERSITARIA Y DEL SERVICIO CORRESPONDIENTE, PRODUJO EL CIERRE DE LA ASIGNATURA DURANTE UNAS SEMANAS. ANTE LAS QUEJAS DE LOS PROPIOS ALUMNOS Y DE LA PROPIA PROFESORA DE LA ASIGNATURA AL RECTOR, AL VICERRECTOR Y AL DIRECTOR DE LA ESCUELA, LA ASIGNATURA SE VOLCIÓ A ABRIR, NO HABIENDO EXISTIDO HASTA LA FECHA NINGUNA COMUNICACIÓN AL RESPECTO POR PARTE DE LA UPM.

ESTE INCIDENTE ANULO LA POSIBILIDAD DE REALIZAR LA SEGUNDA FASE, SALTANDO EL CURSO DIRECTAMENTE AL DESARROLLO DE LAS TERCERA Y CUARTA FASE.

EN ESTE SENTIDO, TAL Y COMO COMENTÁBAMOS EN EL EPÍGRAFE ANTERIOR, LOS PROPIOS ALUMNOS FUERON TESTIGOS DE EXCEPCIÓN DE UNA DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO, DE UNA CENSURA SILENCIOSA Y DE UN PROTOCOLO QUE FORZANDO LA ILEGALIDAD IMPISÓ IMPARTIR UNA ASIGNATURA DE LIBRE ELECCIÓN POR MOTIVOS IDEOLÓGICOS TANTO DE LA ALUMNA EN CUESTION, COMO DE LOS RESPONSABLES DE MANEJAR LA SITUACIÓN. INCREIBLEMENTE, EL CONTEXTO DEL CURSO SE DEFINIÓ Y LA ACTIVIDAD SE INTENSIFICÓ.

## 4. Evaluación del proyecto

### 4.1. Describa la METODOLOGÍA de evaluación aplicada, con detalle de los instrumentos, técnicas y recursos utilizados para la evaluación del proyecto:

EVALUACIÓN MEDIANTE EL IMPACTO

### 4.2. Describa las FASES de definición de criterios, recogida de información, procesamiento y análisis de la información:

LOS ALUMNOS CREARON UNA CAUSA EN LA QUE PODER TRABAJAR DONDE EL PAISAJE DE LA MUJER FUERA EVIDENTEMENTE DISCRIMATORIO POR MOTIVOS DE SEXO Y TUVIERA UNA VISIBILIDAD EVIDENTE. eLIGIERON EL CUERPO FEMENINO PERFORADO EN LOS LÓBULOS EN RELACIÓN A LA NORMATIVA QUE PERMITE REALIZAR DICAH PRÁCTICA Y DESARROLLARON UNA CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN,, ABARCANDO TODAS LAS ETAPAS DE ESTUDIOI E INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA MISMA.

### 4.3. Especifique los RESULTADOS O EVIDENCIAS obtenidas del proceso de evaluación del PIE:

LOS ALUMNOS GENERARON UNA CAMPAÑA DE DIFUSIÓN, COMUNICÁNDOSE INCLUSO CON LA COMUNIDAD DE MADRID SOLICITANDO LA RETIRADA DE LA LEY QUE PERMITÍA UNA DISCRIMINACIÓN SEXISTA VISIBILIZADA CORPORMENTE EN LAS MUJERES.

- **Esta oreja es mía y la otra también | Facebook**

<https://es-la.facebook.com/firma.estaorejaesmia>

o

Esta oreja es mía, y la otra también ¿quién tiene derecho a marcar a una persona para diferenciarla de otras?  
¿Quién puede decidir por otro sin razones?

- **esta oreja es mia y la otra tambien**

[estaorejaesmiaylaotratambien.tumblr.com/](https://estaorejaesmiaylaotratambien.tumblr.com/)

o

Help us voting in change.org or reblogging our images. Baby girls should have the right to choose when they pierce their ears!

- **esta oreja es mia (@estaorejaesmia) | Twitter**

<https://twitter.com/estaorejaesmia>

o

The latest Tweets from esta oreja es mia (@estaorejaesmia). Perforar las orejas es algo doloroso. Por qué? La mujer debe quedar marcada con esa cicatriz, el ...

- **esta oreja es mia; y la otra, también · Change.org**

[www.change.org/es/organizaciones/estaorejaesmiaylaotratambien](http://www.change.org/es/organizaciones/estaorejaesmiaylaotratambien)

- 
- 

esta oreja es mia; y la otra, también. Conseguir que la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid modifique el Decreto 35/2005 donde se regulan las ...

- **esta oreja es mia | Tumblr**

<https://www.tumblr.com/search/esta+oreja+es+mia>

- 

esta oreja es mia y la otra tambien. You're fucking crazy. Help us voting in change.org or reblogging our images. Baby girls should have the right to choose ...

- **Esta oreja es mia; y la otra, también | Mi cuerpo, mi decisión ...**

<https://estaorejaesmiaylaotratambien.wordpress.com/>

- 

Somos un colectivo de la Universidad Politécnica de Madrid. Interesados en una formación académica completa y crítica, somos el único colectivo esta ...

- **perforacion orejas | Esta oreja es mia; y la otra, también**

<https://estaorejaesmiaylaotratambien.wordpress.com/.../perforacion-orejas...>

- 

Posts about perforacion orejas written by sexedbaby.

## 5. Resultados e impacto del proyecto

**5.1. Indique los PRODUCTOS CONCRETOS Y TANGIBLES (aplicaciones, material didáctico, informes, guías, etc.) que se previeron en la solicitud del Proyecto. Describa y valore cómo se han logrado cada uno de ellos :**

- **Esta oreja es mia y la otra también | Facebook**

<https://es-la.facebook.com/firma.estaorejaesmia>

- 

Esta oreja es mía, y la otra también ¿quién tiene derecho a marcar a una persona para diferenciarla de otras? ¿Quién puede decidir por otro sin razones?

- **esta oreja es mia y la otra tambien**

[estaorejaesmiaylaotratambien.tumblr.com/](http://estaorejaesmiaylaotratambien.tumblr.com/)

- 

Help us voting in change.org or reblogging our images. Baby girls should have the right to choose when they pierce their ears!

- **esta oreja es mia (@estaorejaesmia) | Twitter**

<https://twitter.com/estaorejaesmia>

-

The latest Tweets from esta oreja es mia (@estaorejaesmia). Perforar las orejas es algo doloroso. Por qué? La mujer debe quedar marcada con esa cicatriz, el ...

- **esta oreja es mia; y la otra, también · Change.org**

[www.change.org/es/organizaciones/estaorejaesmiaylaotratambien](http://www.change.org/es/organizaciones/estaorejaesmiaylaotratambien)

- 
- 

esta oreja es mia; y la otra, también. Conseguir que la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid modifique el Decreto 35/2005 donde se regulan las ...

- **esta oreja es mia | Tumblr**

<https://www.tumblr.com/search/esta+oreja+es+mia>

- 

esta oreja es mia y la otra tambien. You're fucking crazy. Help us voting in change.org or reblogging our images. Baby girls should have the right to choose ...

- **Esta oreja es mia; y la otra, también | Mi cuerpo, mi decisión ...**

<https://estaorejaesmiaylaotratambien.wordpress.com/>

- 

Somos un colectivo de la Universidad Politécnica de Madrid. Interesados en una formación académica completa y crítica, somos el único colectivo esta ...

- **perforacion orejas | Esta oreja es mia; y la otra, también**

<https://estaorejaesmiaylaotratambien.wordpress.com/.../perforacion-orejas...>

- 

Posts about perforacion orejas written by sexedbaby.

#### **5.4. Describa las acciones de DIFUSIÓN DEL PROYECTO (publicaciones, ponencias, organización de encuentros....) especificando su alcance (en su centro, en la UPM, de ámbito nacional o internacional):**

LA CAMPAÑA " ESTÁ OREJA ES MÍA Y LA OTRA TAMBIÉN" HA SIDO AMPLIAMENTE DIFUNDIDA EN CONFERENCIAS EN UNIVERSIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES, ASÍ COMO EN ENCUENTROS ESPECÍFICOS TANTO D EINNOVACIÓN COMO DE GÉNERO Y DOCENCIA.

## **7. Dificultades encontradas**

### **7.1. Describa, si no lo ha hecho en apartados anteriores, las DIFICULTADES MÁS RELEVANTES que ha encontrado en el desarrollo del Proyecto, así como la posible solución que se ha encontrado:**

A LA YA EXPRESADA DIFICULTAD PARA EL NORMAL DESARROLLO DEL CURSO, SE HA UNIDO EL RETRASO DE MÁS DE UN AÑO PARA SUBIR EL CURSO A LA ocw: LOS CONTENIDOS ESTAN PREPARADOS, EL CONTRATO FIRMADO Y TODO ESTÁ A LA ESPERA DE QUE ALGUIEN AUTORICE SU SUBIDA.