EL APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS (AOP) COMO HERRAMIENTA DOCENTE EN LAS MANIFESTACIONES BÁSICAS DE LA MOTRICIDAD HUMANA

Coordinador: Javier Gil Ares

OBJETIVOS INICIALES

1. Desarrollar un modelo basado en el **aprendizaje colectivo por proyectos** como herramienta metodológica para las futuras asignaturas del bloque de **Manifestaciones Básicas de la Motricidad Humana** en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid (*experiencia piloto con Expresión Corporal*).

OBJETIVOS INICIALES

2. Promover la **utilización de nuevas tecnologías** y la creación de **materiales didácticos** en soporte de video por parte del alumnado como resultado de los proyectos de aprendizaje que se le proponen.

3. Favorecer la **difusión de los materiales didácticos** elaborados por el alumnado a otros alumnos del título de Grado (plataforma Moodle, canal UPM), así como entre el profesorado de Secundaria para su formación y/o utilización en el ejercicio de su docencia.

ACTUACIONES REALIZADAS: Fase previa

- Diseño de la asignatura conforme a la metodología seleccionada:
  - Trabajo en pequeño grupo (3 integrantes)
  - Selección de posibles proyectos y adaptación al temario
  - Establecimiento de herramientas de valoración y evaluación de los proyectos (Moodle, cuestionarios, coevaluación, etc)
- Diseño de herramientas de valoración y evaluación.
- Contacto con centros de Secundaria para el diseño de practicas:
  - Inviable por falta de tiempo y por impartirse las UUDD demasiado pronto de cara al encuentro de abril.

ACTUACIONES REALIZADAS: Fase previa

- Cuestionarios elaborados para la valoración de la asignatura en general y de la metodología utilizada en concreto:

Asignatura EC

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CORPORAL

CURSO:	GRUPO:
EDAD:	SEXO: Mujer ☐ Hombre ☐ FECHA:

INSTRUCCIONES GENERALES

El presente cuestionario pretende recoger información sobre tu opinión de diferentes aspectos relacionados con la asignatura de Expresión Corporal. Se compone de una serie de afirmaciones. Lee atentamente cada una de ellas, marcando con un círculo la respuesta que consideres más adecuada desde tu punto de vista conforme a la siguiente escala de valoración:

1 = Totalmente inapropiado.	2 = Poco apropiado.
3 = apropiado.	4 = Bastante apropiado.
5 = Totalmente apropiado.	

Este cuestionario es totalmente confidencial. Es importante que conteste con sinceridad, no hay respuestas correctas o incorrectas. Dispone del tiempo suficiente, conteste con tranquilidad y asegúrese de que no dejas ningún enunciado sin valorar.

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

AFIRMACIONES:

1. El trabajo de clase me ha ayudado a mejorar como persona.	1 2 3 4 5
2. El profesor/a fomenta mi participación en el desarrollo de las clases.	1 2 3 4 5
3. Me gusta la clase de Expresión Corporal.	1 2 3 4 5
4. Siento que esta asignatura es muy útil en mi carrera.	1 2 3 4 5
5. Realizar los trabajos en grupo es mejor que hacerlos de forma individual.	1 2 3 4 5
6. Ahora sé lo que es la Expresión Corporal y para qué sirve.	1 2 3 4 5
7. Hay una comunicación fluida entre el profesor/a y los alumnos/as.	1 2 3 4 5
8. El trabajo en clase me ayuda a desinhibirme.	1 2 3 4 5
9. Es importante tener en cuenta tanto la opinión del profesor/a como la del alumno/a para evaluar.	1 2 3 4 5
10. Las clases de esta asignatura son amenas.	1 2 3 4 5
11. Gracias a esta asignatura he logrado mejorar mis conocimientos, habilidades o modo de afrontar determinados temas.	1 2 3 4 5
12. El sistema de trabajo en clase le permite una evaluación más justa.	1 2 3 4 5
13. El ambiente entre compañeros/as es bueno.	1 2 3 4 5

1

14. Me siento motivado/a hacia esta asignatura.	1 2 3 4 5
15. El profesor/a ha ayudado a crear un buen ambiente en clase.	1 2 3 4 5
14. Esta asignatura me permite conocer nuevas perspectivas en el trabajo corporal.	1 2 3 4 5
17. Los trabajos se realizan con motivación e interés.	1 2 3 4 5
18. Se valora el esfuerzo y la dedicación y no solo los resultados finales.	1 2 3 4 5
19. Con esta forma de clase se aprende más que con el sistema tradicional.	1 2 3 4 5
20. Estas clases me resultan interesantes.	1 2 3 4 5
21. El profesor/a está abierto a las críticas del curso y está dispuesto/a a cambiar en beneficio de nuestra formación.	1 2 3 4 5
22. Los criterios de evaluación de esta asignatura me parecen adecuados.	1 2 3 4 5
23. Hay buen ambiente de trabajo, se coopera, se comunica y se respetan las opiniones de los demás.	1 2 3 4 5
24. Esta asignatura me ayuda a nivel personal.	1 2 3 4 5
25. Vengo a gusto a clase.	1 2 3 4 5
26. Se me pasa rápido pues ya aprendí bastante porque cada uno aporta cosas nuevas.	1 2 3 4 5
27. Esta asignatura aprendamos uno/a de otro/a.	1 2 3 4 5
28. El sistema de evaluación es justo.	1 2 3 4 5
29. Creo que los temas y trabajos de clase están relacionados con la vida real.	1 2 3 4 5
30. Me gusta realizar trabajo en grupo.	1 2 3 4 5
31. Hemos conseguido un clima favorable entre todos los alumnos/as y el profesor/a.	1 2 3 4 5
32. El ambiente de la clase me permite participar con libertad.	1 2 3 4 5
33. Me relaciono bien con los compañeros/as en los trabajos en grupo.	1 2 3 4 5
34. Creo que lo visto en esta asignatura tiene aplicación práctica.	1 2 3 4 5
35. La forma de dar clase es innovadora.	1 2 3 4 5
34. Esta asignatura es valiosa a la persona.	1 2 3 4 5
37. Las actividades y temas realizados me han servido para relacionar los contenidos teóricos con la práctica.	1 2 3 4 5
38. Salvo excepciones, todos los alumnos/as colaboramos entre nosotros/as para aprobar.	1 2 3 4 5
39. Esta asignatura es utiliza una forma de aprender interesante y divertida.	1 2 3 4 5
40. Con esta asignatura aprendo cosas que considero valiosas para mi futuro desarrollo profesional.	1 2 3 4 5
41. Intento aprender y mejorar en clase de Expresión Corporal.	1 2 3 4 5
42. El profesor/a tiene en cuenta la opinión de los alumnos/as.	1 2 3 4 5
43. He aprendido mucho desde principio de curso.	1 2 3 4 5
44. He descubierto nuevas cosas sobre mi mismo/a.	1 2 3 4 5
45. Esta asignatura es formativa al trabajo en equipo.	1 2 3 4 5
44. Estoy de acuerdo con el sistema de evaluación de la asignatura.	1 2 3 4 5
47. Esta asignatura me sirve para mejorar el autoconcepto que tengo de mi mismo/a.	1 2 3 4 5
48. Ahora me siento más en grupo/a me gusta a los compañeros de esta asignatura.	1 2 3 4 5

2

Metodología AOP

Fac. de CC. de la Actividad Física y del Deporte (INEF)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA BASADA EN EL APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS (AOP) EN E. CORPORAL.

CURSO:	GRUPO:
EDAD:	SEXO: Mujer ☐ Hombre ☐ FECHA:

INSTRUCCIONES GENERALES

El presente cuestionario pretende recoger tu opinión respecto de la metodología seguida como parte del Proyecto de Innovación Educativa, aplicada en la asignatura de Expresión Corporal.

Se compone de una serie de apartados. Lee atentamente cada uno de ellos, marcando con un círculo la respuesta que consideres más adecuada desde tu punto de vista conforme a la siguiente escala de valoración:

1 - Totalmente inapropiado	2 - Poco apropiado
3 - apropiado	4 - Bastante apropiado
5 - Totalmente apropiado	

Este cuestionario es totalmente confidencial. Es importante que conteste con sinceridad, no hay respuestas correctas o incorrectas. Dispone del tiempo suficiente, conteste con tranquilidad y asegúrese de que no dejas ningún enunciado sin valorar.

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA MOODLE:					
Dependencia del profesor/a (presencial o PT)	1	2	3	4	5
Posibilidad de subir los ejercicios a la plataforma	1	2	3	4	5
Valoración de los ejercicios realizados en el aula "on line"	1	2	3	4	5
Valoración general del uso de la plataforma Moodle	1	2	3	4	5

DISTRIBUCIÓN DE CARGA CREDITICIA:					
Distribución de ejercicios a lo largo del cuatrimestre	1	2	3	4	5
Relación entre créditos en presencial y tiempo dedicado a la realización de los ejercicios	1	2	3	4	5
Si has marcado 1 ó 2, indica qué aspecto crees que debería modificarse para mejorar dicha relación:					
☐ Trabajo en presencial	☐ Realización de ejercicios				

VALORACIÓN GENERAL DE LAS PRÁCTICAS:					
Práctica 1: definición de Expresión Corporal	1	2	3	4	5
Práctica 2-4: elementos expresivos (cuerpo-espacio-tiempo)	1	2	3	4	5
Práctica 5: análisis de vídeos	1	2	3	4	5
Práctica 6: puesta de clase de EC	1	2	3	4	5
Práctica 7: Composición grupal	1	2	3	4	5

MARCA EL PROYECTO FINAL EN EL QUE HAS PARTICIPADO:
☐ Diseño y realización de una sesión de clase con compañeros
☐ Elaboración de un vídeo didáctico sobre una clase concreta de EC
☐ Práctica escénica y representación de una maqueta de danza (www)
☐ Práctica escénica y representación de una maqueta de vídeo

EVALÚA LOS SIGUIENTES ASPECTOS REFERIDOS AL PROYECTO FINAL EN EL QUE HAS PARTICIPADO:					
Planteamiento del proyecto como fin de la asignatura	1	2	3	4	5
Mejora la capacidad de trabajar en equipo	1	2	3	4	5
Desarrolla las competencias de la asignatura	1	2	3	4	5
Mejora la adquisición de los contenidos	1	2	3	4	5

Describe las dos ventajas metodológicas más positivas de esta asignatura:

1

2

3

Describe las dos ventajas metodológicas que consideras que se deberían mejorar:

1

2

3

Teniendo en cuenta todas las apartados evaluados, califica valora globalmente la metodología utilizada:				
1	2	3	4	5

ACTUACIONES REALIZADAS: fase ejecutiva

- Constitución de grupos de trabajo y exposición de la metodología:
  - Todos los alumnos optaron por esta metodología por lo que no hubo grupo de control.
- Desarrollo de la asignatura:
  - Realización por parte de cada grupo de 7 prácticas-ejemplo de proyecto, exposición de al menos tres de ellas.
  - Utilización de Moodle para exposición de normas, entrega de trabajos, valoración por parte de los alumnos y dudas.
  - Supresión del desarrollo de UD en secundaria y de la adaptación de materiales.

ACTUACIONES REALIZADAS: prácticas-ejemplo

- Desarrollo de contenidos teóricos mediante exposición en aula:
  - Sobre origen y definición de la EC.
  - Sobre elementos corporales, espaciales o temporales.
- Análisis de elementos de EC en videos “no creados”.
  - Selección de video con componente expresivo.
  - Análisis de los elementos principales y secundarios.
- Diseño y desarrollo de UD de EC.
  - Puesta en práctica con los compañeros en el aula.
- Creación de montaje expresivo (vivo o video)

ACTUACIONES REALIZADAS: Ejemplo análisis de video

DATOS GENERALES DEL VÍDEO

- **Título del vídeo:** Orange Obox Spot
- **Duración total del vídeo:** 47seg.

Fuente: youtube (http://www.youtube.com/watch?v=TVnM-JLdnNE)

- **Descripción general del vídeo:** situación que se desarrolla en un vagón de metro en la que que de forma espontánea una chica empieza a imitar los movimientos del chico que está colocado justo en frente.
  Se puede apreciar un cambio al principio y final del vídeo principalmente en sus gestos y posturas, y en su orientación.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES

Elemento 1:
Gesto y postura
(Habilidades expresivas / cuerpo emocional / elementos básicos)

Utilización:
Los cambios gestuales de la cara y de la postura sirven para establecer una comunicación entre los protagonistas

Significado expresivo:
Las imitaciones del principio pasan a convertirse en un juego y reto para los protagonistas.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES

Elemento 2
Foco del movimiento

Utilización:
El chico es el generador del movimiento

Significado expresivo
El chico es quien dirige y secuencia los movimientos.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Elemento 1:
Focalización de la acción: todas miradas se centran en los protagonistas.

Elemento 2:
Distancia y orientación: actitud propia de desconocidos, que se refleja en estos dos elementos.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Elemento 3:
Ritmo del movimiento: el chico marca el ritmo del movimiento y las pausas que se realizan.

Elemento 4:
Nivel de ocupación: se presentan los tres niveles de ocupación.

ACTUACIONES REALIZADAS: Presentaciones, sesiones, vídeos

PRÁCTICA 6: DISEÑO Y REALIZACIÓN DE UNA SESIÓN DE CLASE

Componentes del Grupo:
- Claudia Fernández Calvo
- Raquel Díaz Rodríguez
- Patricia Chavarría Márquez

Curso: 2B Grupo de trabajo: 5 Fecha: 1.4.2011

Contenido a desarrollar: Bases físicas: auto percepción, conciencia y control corporal. Tonicidad: tensión-distensión (relajación).

Objetivo(s): mediante la elaboración de la sesión práctica pretendemos que los alumnos experimenten los diferentes grados de tonicidad existentes en los músculos, aumentando así su auto percepción, conciencia y control corporal.

Material: música.

Actividad 1: El abanico y el columpio.	
Fase: Exploración.	
Descripción: los alumnos en tendido supino en el suelo con las dos piernas flexionadas deben dejar caer las rodillas relajadamente a un lado y a otro del cuerpo (4 repeticiones). Seguidamente realizamos el columpio abrazándonos las piernas y dejándonos caer hacia atrás y volver a sentarse. Objetivo: relajación activa.	

RESULTADOS OBTENIDOS (valoración sobre 5)

- Valoración individual de las prácticas (evolución de la 1ª a la 7ª):

1. Exposición de normas:3,8 (creciente)
2. Relación del objetivo con asignatura: 4,13 (constante)
3. El tiempo dedicado se ajusta a créditos: 3,6 (constante)
4. Accesibilidad de las tareas: 3,8 (constante)
5. Desarrollo del objetivo mediante tareas planteadas: 4,03 (creciente)
6. Motivación hacia la práctica: 3,7 (creciente)
7. Aprendizaje de contenidos:3,89 (decreciente)
8. Desarrollo de competencias: 3,73 (constante)
9. Contribución al trabajo en equipo: 3,84 (constante)
10. Consideración general de la práctica: 4 (creciente)

RESULTADOS OBTENIDOS (valoración sobre 5)

- Valoración final de la asignatura por ámbitos:
  - ***Ámbito motivación***: hacia la materia de EC 3,61
  - ***Ámbito evaluación***: cómo ha sido evaluado 4
  - ***Ámbito trabajo en equipo***: fomento y desarrollo 3,71
  - ***Ámbito profesorado***: actuación docente 3,74
  - ***Ámbito desarrollo personal*** : a través de la asignatura 4
  - ***Ámbito aprendizaje***: de los contenidos de EC 3,94

RESULTADOS OBTENIDOS

- Valoración de la asignatura elevada por parte del alumnado en todos los ámbitos analizados (motivación, evaluación, trabajo en equipo, profesorado, desarrollo personal y aprendizaje.)

- Plena implicación del alumnado en la metodología de AOP y en la realización de los proyectos.

- Elevado porcentaje de alumnos que aprobaron la asignatura (94% convocatoria de mayo y 45% en junio).

DIFICULTADES ENCONTRADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- Desarrollo en segundo semestre incompatible con trabajo en Secundaria y colaboración en el encuentro.
- Falta de tiempo para “asentar” y madurar los proyectos.
- Poca formación inicial del alunado dificulta elaboración de materiales de calidad por parte de alumnos.