

PIE especulaciones I

Proyecto coordinado con el Proyecto de Centro de GIES
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Proyecto solicitado y coordinado por ATXU AMANN

El proyecto de innovación educativa “ **especulAcciones**” se presenta enmarcado dentro del epígrafe b. de proyectos promovidos por los GIE, ligado al taller propedeúutico experimental

“especulaciones: taller de acciones estratégicas vinculadas al proyectar”.

Dicho taller, se ofertó a la Dirección de la ETSAM para el primer curso del año académico 2010 – 2011 coincidiendo con el comienzo del nuevo Plan de Estudios

El taller fue concebido como un **proyecto colectivo dirigido** por profesores que pertenecen a los tres grupos de Innovación Educativa consolidados que existían actualmente en la Etsam:

-Dispositivos aglutinadores de proyectos

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

-Hypermedia,; taller de configuración arquitectónica

Departamento de Ideación Gráfica arquitectónica

-Aplicación profesional de lenguas para arquitectos e ingenieros

Departamento de Lingüística aplicada respectivamente.

+ DATOS DE LOS MIEMBROS DEL PROYECTO

Nombre	Apellidos	Correo	Centro	Plaza
Paloma	Úbeda Mansilla	paloma.ubeda@upm.es	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERSIDAD
Francisco Javier	Seguí de la Riva	franciscojavier.segui@upm.es	ETS ARQUITECTURA	CATEDRATICO UNIVERSIDAD
Pedro	<u>Burgaleta Mexo</u>	pedroburgaleta@hotmail.com	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERSIDAD
Aurora	<u>Galán Hergueta</u>	9741galan@coam.es	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERS. INTERINO
Javier Francisco	Raposo Grau	javierfrancisco.raposo@upm.es	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERSIDAD
Felisa de	Blas Gómez	felisa.deblas@upm.es	ETS ARQUITECTURA	PROFESOR ASOCIADO
<u>Atxu</u>	<u>Amann Alcocer</u>	atxu.amann@upm.es	ETS ARQUITECTURA	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA
Gonzalo	<u>Pardo Diaz</u>	gonzalo.pardod@upm.es	ETS ARQUITECTURA	P.I.F
Isidro de	Villota Roca	NULL	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERSIDAD
Federico	Soriano Peláez	federico@federicosoriano.com	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERSIDAD
Almudena	<u>Ribot</u>	almudena@nuniezribot.com	ETS ARQUITECTURA	TITULAR UNIVERSIDAD
Eduardo	Arroyo	nomad@nomad.as	ETS ARQUITECTURA	PROFESOR ASOCIADO
Pedro	Urzaiz	pedropyc@telefonica.net	ETS ARQUITECTURA	PROFESOR ASOCIADO
<u>Maria Angeles</u>	<u>Albarran</u>		ETS ARQUITECTURA	BECARIA upm

Palabras clave::

Acogida de estudiantes

Autoevaluación estudiantes

Competencias transversales

Coordinación asignaturas/profesorado

Innovación en el desarrollo de asignaturas

Lengua inglesa

Mejora del proceso de aprendizaje

Metodología Aprendizaje Basado en Problemas

Metodología Trabajo en Equipo/Grupo

Nuevas metodologías

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos del proyecto vinculado a la docencia del taller, tal y como se expresaba en la memoria de solicitud del PIE, no pertenecen a un campo concreto de investigación sino que **buscan la implicación del alumno en procesos que fomenten actitudes de conocimiento ligadas a la transversalidad y a lo interdisciplinar dentro de un modelo pedagógico flexible totalmente experimental que a través de quince acciones estratégicas, completa contenidos fundamentales para la formación universitaria.**

01. **Putrefacc**Acción Vigilada
02. **Empatiz**Acción forzada
03. **Inici**Acción
04. **Impact**Acción
05. **Turistic**Acción Nocturna
06. **Manipul**Acción
07. **Cadaverexquisit**Acción Urbana
08. **Landartiz**Acción
09. **Mmmm**Acción
10. **Instru**Acción Coreográfica
11. **Narr**Acción
12. **Deconstru**Acción
13. **Descontextualiz**Acción en El Corte Inglés
14. **Metamorfoz**Acción de Parejas
15. **Evalu**Acción

Si bien el objetivo principal de este proyecto de innovación era **realizar una experiencia docente de innovación desarrollada en el semestre de otoño tanto a nivel de contenidos, como de profesorado y pedagogía y analizar, contrastar y divulgar sus resultados durante el segundo semestre**, el proyecto “especulAcciones” ha atendido también a tres niveles de exigencia planteados explícitamente por la UPM , la ETSAM y el propio grupo interdepartamental de profesores.



Respecto a los retos planteados por la UPM en relación a los procesos de implantación de los nuevos planes de estudio, el proyecto vinculado al taller situado en el primer semestre del primer año de carrera, **intentó mejorar los procedimientos de acogida y orientación de los nuevos alumnos mediante la puesta en marcha de unas metodologías activas, que le permitan formarse en competencias transversales**, muy olvidadas durante sus años de bachillerato, así como permitir el entendimiento del plan de estudios en el que están inmersos **Y la coordinación entre las distintas asignaturas.**

Así mismo, el diseño y puesta en marcha de sistemas de evaluación continua, realizados íntegramente por el propio alumno, permitieron la coevaluación de la asignatura y el conocimiento explícito y consciente de los alumnos de la medida del trabajo tanto de los alumnos como de los profesores.

Además en cuanto al apoyo al aprendizaje de lengua extranjera, la colaboración dentro del proyecto del Departamento de Lingüística, garantizó la docencia en lengua inglesa de al menos un 25% de la asignatura así como la doble versión español/inglés de todos los **contenidos de la asignatura difundidos a través de la red,** mediante el alojamiento del taller en la **plataforma moodle** y su posterior incorporación al OCW.

respecto a los OBJETIVOS comunes con EL CENTRO :

. Implantación de grado: Formación y evaluación de competencias transversales.

. Implantación de grado: Mejora de la coordinación entre asignaturas.

Por último, el grupo de profesores expresó unos **objetivos elaborados específicamente** para el desarrollo del taller ligado a este PIE, consistentes en, tal y como prevé Bolonia, el desarrollo de

.la capacidad de reflexionar sobre la acción y transmitir dicha reflexión.

. la capacidad de desarrollar teorías mediante reflexiones argumentadas sobre Experiencias comprendidas.

. la capacidad de explicitar los procesos del proyectar a medida que se piensan y Construyen mediante imágenes y textos.

. la capacidad de sistematizar conceptos y operaciones, aislando situaciones que permitan su comunicación.

. la capacidad de interpretar productos, mediante un análisis basado en una mirada inteligente que desvele los procedimientos y permita establecer conclusiones.

. la capacidad de crear, entender , leer y traducir distintos códigos .

. la capacidad para comprender y establecer la relación entre la arquitectura y la narración, en todas sus expresiones.

. la capacidad para ser libres mediante la destrucción del imaginario colectivo y el Cuestionamiento de los fundamentos cotidianos.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto de innovación educativa
“especulAcciones” se dividió en tres fases
correspondientes a la gestación, puesta en
marcha, análisis y difusión de la experiencia

Durante el cuatrimestre de otoño, se puso en marcha el taller que se impartió presencialmente a través de trece acciones semanales y algunas subacciones diarias . Dentro de una estrategia absolutamente experimental, la docencia se llevó a cabo por un grupo diverso y numeroso de profesionales que en ocasiones superaban la cantidad de doce alumnos. El desarrollo se realizó complementariamente a través de la plataforma moodle donde el taller estuvo alojado y permitió la interacción entre todos los miembros del grupo y los contenidos durante las veinticuatro horas.

	cursos	descrip.	referencias	time	formato	place	nº
acción 0							
PUTREFACCIÓN VIGILADA	x1	Fotografiar cada 48h una patata de tamaño grande seleccionada por cada miembro que permanecerá guardada en el cajón de la ropa interior. Comentar la evolución con el compañero de equipo.	Contemplación Repetición Registro	4 meses	FOTO	INTERIOR (dormitorio)	2
acción 1							
EMPATIZACIÓN	x2	1-Disfrutar de la NOCHE EN BLANCO en Madrid el día 11 de septiembre durante, al menos, tres horas (23:00 a 02:00h) recorriendo la ciudad como grupo formado por una persona en silla de ruedas y otra temporalmente invidente. 2-accion clase+ presentacion de curso y profesosres	Deriva Movimiento Transformación Colaboracionismo	1 semana	VIDEO VARIOS	EXTERIOR INTERIOR (etsam)	2 4
acción 2							
PRESENTACIÓN	x2	1-Presentación personal como resultado de la manipulación de los datos (texto e imagen) que componen el DNI de cada uno y dichas manipulaciones. 2-Una vez que se tenga toda la información sobre la persona, componer una canción country sobre la base de Dave Dudley "Six days on the road".	Introspección Manipulación Selección Identificación Percepción	1 semana	IMAGEN VIDEO	INTERIOR	1
acción tres							
IMPACTACIÓN	x2	1-Pensar y llevar a cabo una acción creada única y exclusivamente para provocar un máximo impacto en la red. 2-manipulacion politica	Indagación Investigación imaginación Falsificación	1 semana 1 mes	VARIOS	RED	2
acción cuatro							
TURISTICACIÓN	x1	"Luna de miel en la ETSAM" Cada pareja de turistas de EspeculAcciones recorrerá la Etsam durante un día completo, descubriendo y registrando todas aquellas situaciones, elementos, espacios, imágenes, textos, actitudes, datos... que pueden ser "sorprendentes". Pasarán la noche en la ETSAM.	IEnfocación Selección Extrañamiento	1 dia	VIDEO	EXTERIOR (etsam)	2
acción cinco							
MANIPULACIÓN	x1	Cada grupo de trabajo deberá manipular el espacio escogido mediante operaciones de mínima energía que provoquen máximas alteraciones. Se rodará todo el proceso.	distorsionar deformar maximizar adaptar	2 semanas	VIDEO	INTERIOR	4
acción seis							
CADAVER EXQUISITO URBANO	x1	Cada grupo de trabajo deberá implicar al menos a un grupo de veinticinco personas en la realización de un cadaver exquisito "en movimiento" de una acción ideada por ellos en el espacio urbano. Las personas implicadas serán los "elementos" que configuren el cadaver exquisito. Registrar toda la acción.	persuasión Participación collagear	1 semana	VARIOS	EXTERIOR (plazamayor)	4
acción siete							
LAND-ART	x1	Intervendremos en una pradera de chopos que forman una retícula exacta, realizando con cuerdas de sisal dos figuras cónicas que "rompan" la retícula y enmarquen la perspectiva.	persuasión Participación collagear	1 dia	VARIOS	EXTERIOR (campo)	all

	cursos	descrip.	referencias	time	formato	place	nº
acción 8		MMmmmmmm.....					
ESPECIALACCIÓN	x1			1 dia		EXTERIOR	all
acción 9		1=2 tres grupos de trabajo distintos. En cada grupo el rol a ocupar por cada uno variará. el transmisor elaborará un código no hablado para transmitírsela al tercer integrante del grupo o "receptor", que se la aprenderá. Los tres bailarán la coreografía el día de la entrega.	movimiento música ballet triádico	3 dia	VARIOS	INTERIOR	3
INSTRUACCION COREOGRAF.	x2						
acción 10		1- relato (de la vida de una/varias personas) a través de objetos encontrados en la basura. Microrrelatos de 150/200 palabras Todos los microrrelatos de cada alumno formarán un único relato al final 2- en metro de madrid... cambio estacion... twiter	conjeturación fabulación imaginación ficción reconstrucción dirección	1 semana	ESCRITO	EXTERIOR	all 10
NARRACCIÓN	x2						
acción 11		Cada pareja cogerá una zapatilla de deporte y la desmontará completamente, de modo que no quede ninguna pieza unida a otra. Una vez fotografiadas y clasificadas todas las piezas, las unirá de nuevo. El resultado será un elemento con funciones y características distintas al de origen.	Desplegación Transformación topológica Frankenstein zación	1 semana	FOTO	INTERIOR	1
DECONSTRU- ACCIÓN	x1						
acción 12		1=2 Cada grupo representará la escena de la película que se le asigne en, al menos, cinco escenarios distintos pertenecientes a "El Corte Inglés" de Castellana. El día de la entrega proyectará el montaje final de las grabaciones, presentando la escena completa.	Desplegación Transformación topológica Frankenstein zación	1 semana	VIDEO	EXTERIOR	4
DESCONTEXTU- ALIZACIÓN EN....	x2						
acción 13		La patata se enamorará de la zapatilla y sus metamorfosis evolucionarán juntas en un acto sexual donde llegarán al orgasmo formal. La materialización de este acto se podrá hacer real a través de medios materiales y fotomontajes manuales o virtual mediante la utilización de photoshop.	swinging Hibridación Fusión Colisión Penetración	2 semanas	FOTO	INTERIOR	2
METAMORFOSIS EN PAREJA...	x1						
acción 14		deberá vender el album de la primera edición de especulaciones en el aeropuerto, a un precio de 50 euros. En el arte de la persuasión todo vale. Esta acción se registrará fotográficamente para luego presentarla como un stop-motion.		1 semana	FOTO	EXTERIOR (barajas)	2
PERSUACCIÓN	x1						
acción 15		Gran taller nocturno en la E.T.S.A.M!		1 dia	VARIOS	EXTERIOR (etsam)	all
WORKSHOP	x1						

Finalmente, en el cuatrimestre de primavera, sin docencia, el grupo dedicó su esfuerzo a analizar la experiencia, evaluar los resultados, considerar la continuidad del mismo o no y establecer los cambios necesarios conducentes a la mejora y excelencia del mismo.

EVALUACION DEL PROYECTO

La evaluación del PIE "especulAcciones" se ha realizado mediante el análisis de la acción combinada de:

- . evaluación de la asignatura realizada por la ETSAM.
- . evaluaciones diseñadas y elaboradas por el grupo docente en relación tanto a cada una de las acciones como a la totalidad del curso, atendiendo a todos los aspectos en relación a contenidos, estrategias pedagógicas, herramientas, tiempos y resultados obtenidos.
- .Seguimiento del alumnado a lo largo de la carrera.

Reflexión crítica

Podemos decir que la experiencia innovadora ha sido altamente satisfactoria. Los alumnos “especuladores” han seguido una trayectoria académica brillante y se han implicado en acciones tanto académicas como sociales de distinto carácter, demostrando una predisposición especial y unas capacidades elogiadas por distintos colectivos.

Si bien, la docencia resulta absolutamente agotadora, por el grado de implicación y el tiempo de generación y producción que requiere, resulta gratificante analizar posteriormente los resultados.

En la segunda convocatoria de la asignatura, fue necesario cerrar el cupo de alumnos ya que la demanda superaba la oferta ofrecida por los responsables y considerada óptima para el desarrollo del taller.

Quizás será necesario diseñar un sistema para la elección del taller por parte de los alumnos. Aunque en su mayoría, los alumnos que eligen este taller, están preparados y dispuestos para su ejecución, existen algunos casos de abandonos motivados por el alto grado de implicación necesario y los niveles exigidos en cuanto a inteligencia emocional y proyectiva, necesarios para compatibilizar los tiempos de la carrera universitaria